

FICHE TECHNIQUE

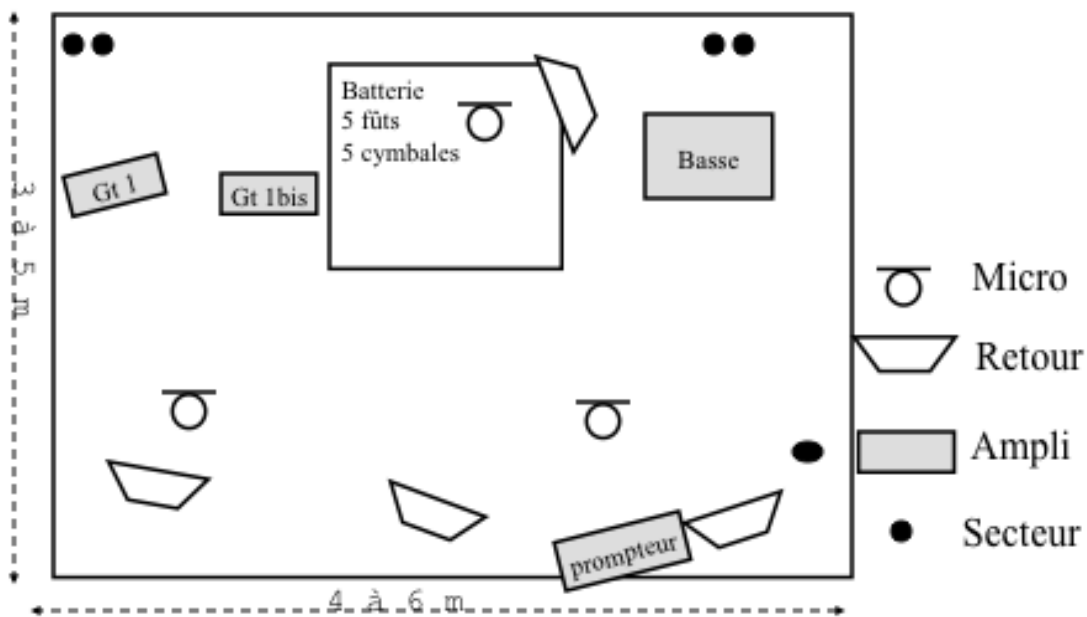
SO LONELY

| PATCH | DESCRIPTION | MICRO | EFFET | RETOURS |
|-------|----------------------|--------------------|-------|----------|
| 1 | KICK | BETA 52 ou BETA 91 | | A |
| 2 | SNARE | SM 57 | REV 1 | |
| 3 | HH | AKG 535 | | |
| 4 | OVER HEAD 1 | AKG 391 | | |
| 5 | OVER HEAD 2 | AKG 391 | | |
| 6 | BASSE | E 609 | | B |
| 7 | BASSE ACCOUSTIQUE | DI BOX | | |
| 8 | GUITARE ELECT | E609 | | C |
| 9 | GUITARE ELECT AC | DI BOX | | |
| 10 | CHANT 1 HF | SHURE BETA 87 | REV 2 | A |
| 11 | CHANT 2 HF | SHURE BETA 87 | REV 2 | B |
| 12 | CHANT 3 HF | SHURE BETA 87 | REV 2 | C |
| | | | | |
| | | | | |

* *NOTA : marques et modèles de micros idem ou équivalent en qualité*

SO LONELY

Plan de scène



FACADE

Diffusion : puissance suffisante et adaptée au volume de la salle de type Christian L, Nexo, EAW, Martin...

Console : positionnée dans l'axe à 10/12m, minimum 20 voies et 4 circuits de retours séparés

Effets : 3 reverb , égaliser, compresseur

RETOURS

Diffusion : minimum 4 bords de pied 250 à 500W de type D&B, Martin, Nexo PS15 + 2 bords si l'ouverture du plateau est supérieure à 10 mètres

Réglages : idéalement par console séparée positionnée sur le côté de la scène, 4 circuits de retours (A, B, C, D, sur tableau ci-dessus) sinon via console principale.

Effets : reverb, égaliser

IMPORTANT

Le régisseur du spectacle sera en contact avec le responsable technique de la salle ou de la société de location de son & lumières et veillera à ce que toutes les données techniques soient examinées et respectées pour le jour de la représentation.

EN OPTION selon contrat MATERIEL SUPPLEMENTAIRE

- 2 Praticables de type Samia 2x1m pour batterie, hauteur : 0,4m
- rideau de fond de scène : NOIR
- CYCLO
- 3 pupitres éclairés

BACK LINE (voir contrat): 1 ampli basse (de type SWR, AMPEG) 2 ampli guitare (de type FENDER TWIN), 1 batterie (de type DW, PEARL 5 futs 13,16, 22), seront mis à disposition par l'organisateur suivant le mode de transport choisi, se reporter au contrat.

La scène :

- plate, lisse et stable en tous points
- taille mini : ouverture : 10 m profondeur : 6m
- escalier sur le côté face au public pour permettre les déplacements du chanteur
- couverte et fermée sur 3 coté si extérieur

Alimentation électrique :

- sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants
- arrivée sonorisation : à côté des consoles, triphasé+terre 3x63A ou 3x32A, raccordement sur bornier ou P17

EN OPTION selon contrat ECLAIRAGE SPECIFIQUE

- face : minimum 24 PAR , 12 découpes
- contre : 2 rampes de 8 ACL
- 1 poursuite
- 8 LYRES de type MAC 700 asservies positionnés en coté, en contre, en cintres.
- 1 brouillard